# MA MÈRE L'OYE

### BALLET

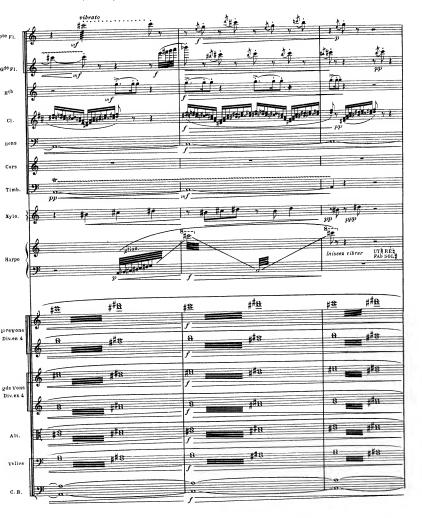
### ---

### PRÉLUDE























I.\_ Danse du Rouet et Scène Allegro 9 1 PETITE FLÛTE t GRANDE FLÛTE 1 HAUTBOIS 1 COR ANGLAIS CLARINETTES en SI b 2 BASSONS 2 CORS en FA Chromatiques TIMBALES CYMBALES XYLOPHONE JEU DE TIMBRES HARPE FA# SOL L Allegro en 2 f 1ers VIOLONS 2ds VIOLONS ALTOS VIOLONCELLES CONTREBASSES ff 57







sons naturels



\* Lu division doit être établie de manière à ce qu'il y uit autant d'instrumentistes à chacune des 8 parties

























## MA MÈRE L'OYE

5 PIÈCES ENFANTINES

### >>>>>

### I .- Pavane de la Belle au bois dormant.







#### II .. Petit Poucet

Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avuit seué partout où il arait passé; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retroucer une seule miette, les oiseaux étaient venus qui anaient tout mangé. (Ch. Perrault.) \*



\*He thought he would be able to find the path easily by means of the bread he had strewn wherever he had walked. But he was quite surprised when he was unable to find a single crumb; the birds had come and eaten them all. (Charles Perrault)











## III. Laideronnette, Impératrice des Pagodes.

Elle se déshabille et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à skatter et à jouer des instruments: etls avaient des théorbes faits d'une coquille de nois; tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur tuille. (Mª d'Auliog; Serpentin Vert) \*



<sup>(\*\*)</sup> Le Ré# grave étant obligé, les contrebasses à 4 cordes devroit baisser le Mi d'un demi-ton. Since low D# is called for, four-string double basses must lower their E-strings a semitone.

<sup>&</sup>quot;She undressed and got into the bath. Immediately the toy mandarins and mandarinesses began to sing and to play instruments. Some had theorbos made from walmust shells, some had viols made from almond shells, for the instruments had to be of a size appropriate to their own. (Mme d'Aulnoy, Serpentin Vert)









































					<b>ė</b> .		>
pte Fl.			<b>WILL</b>			Î	l l
G <sup>de</sup> F1.					A A	Ì È	2
	0 # # # * * * * * * * * * * * * * * * *	reterete		THE THE	<u>*</u>	> >	۸
Пtр	\$"#"",,				۸.	-	À
Cor A		سس	шш	<b>WW</b>			
	PHI ATTAGE	भागा	र्गे <u>ग</u> ाग	THE THE	À	\$ \$	<u>₹</u>
C1.	9 " " <sub>2</sub>	· e	4	4	^4	<u>ئ</u> ئے	<u>}</u>
Bons	2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1						
Cors	\$ #	<b>I</b>	4		. #f	ĦŤ	
Cymb.	"	-	<del></del>	1 Cymbale avec m	ailloche	1	۱-
Xylo.	( 2 ** **						P
		掛井					,
j.de T.	2 ####################################					f f	r P
	0 1 1 1				ff≢	f f	£
	( <b>6</b> " " " " " " " " " " " " " " " " " " "						
	•				<b>£</b> >	2 2	3
Célesta					ÈÈ	<b>Ž</b>	<b>*</b>
Célesta			貼			4 4 4 4	A A
Célesta							
Célesta Harpe	(						M (48 / 48)
							/# /# /# /# / # / /# / / / / / / / / /
Нагре							
Harpe Aers Vons Div.							
Нагре							
Harpe Aers Vons Div.							
Harpe Aers Vons Div.							1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Harpe  1ers Vons Div.  2ds Vons Div.							
Harpo  ders yons Div.  2ds yons Div.  Alt. Div.							
Harpe  1ers Vons Div.  2ds Vons Div.							

## IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête

—Quand je pense à votre bon cour, vous ne me paraisses pas si laid.»—(Oh! dame oui! j'ui le cour bon, mais je suis un monstres que vous.»—Si j'avais de l'espril, je vous ferais an grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une ôtte.

<sup>---</sup>le meurs content puisque fai le platsir de vous revoir encore une fois :---Non, ma chère Béte, vous ne mourres pas vous vivez pour devenir mon époux!--.. La Béte avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beaux que l'Amour qu'i a remerciait d'évoir fuis on enchartemen (Monteprinced Boumont) \*



""When I think of your good heart, you do not seem so ugly." "Oh, I should say sol I have a good heart, but I am a monster." "There are many men who are more monstrous than you." "If I were witty I would pay you a great compliment to thank you, but I am only a beast."

<sup>...</sup> La Belle, voulez-vous être ma femme?n-a Non, la Bêtel...n

<sup>&</sup>quot;Beauty, would you like to be my wrfe?" "No, Beast!"

<sup>&</sup>quot;Ldie happy because I have the pleasure of seeing you once again." "No, my dear Beast, you shall not die. You shall live to become my husband." . . . The Beast had disappeared, and she beheld at her feet a prince more handsome than Amor, who was thanking her for having lifted his spell. (Mme Leprince de Beaumont)









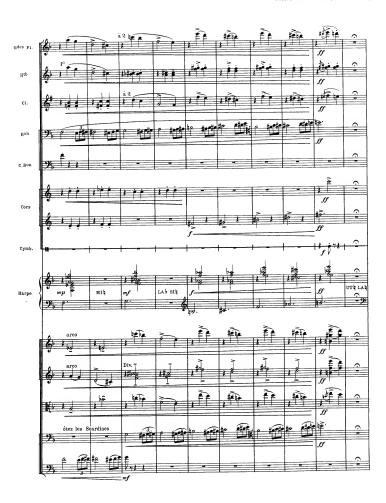
















## V.\_Le jardin féerique















